

Racine et les actrices Colloque international

Date : 20-21 novembre 2025

Lieu : Maison de l'Université, Salle de conférences, Place Émile Blondel,
76130 Mont-Saint-Aignan

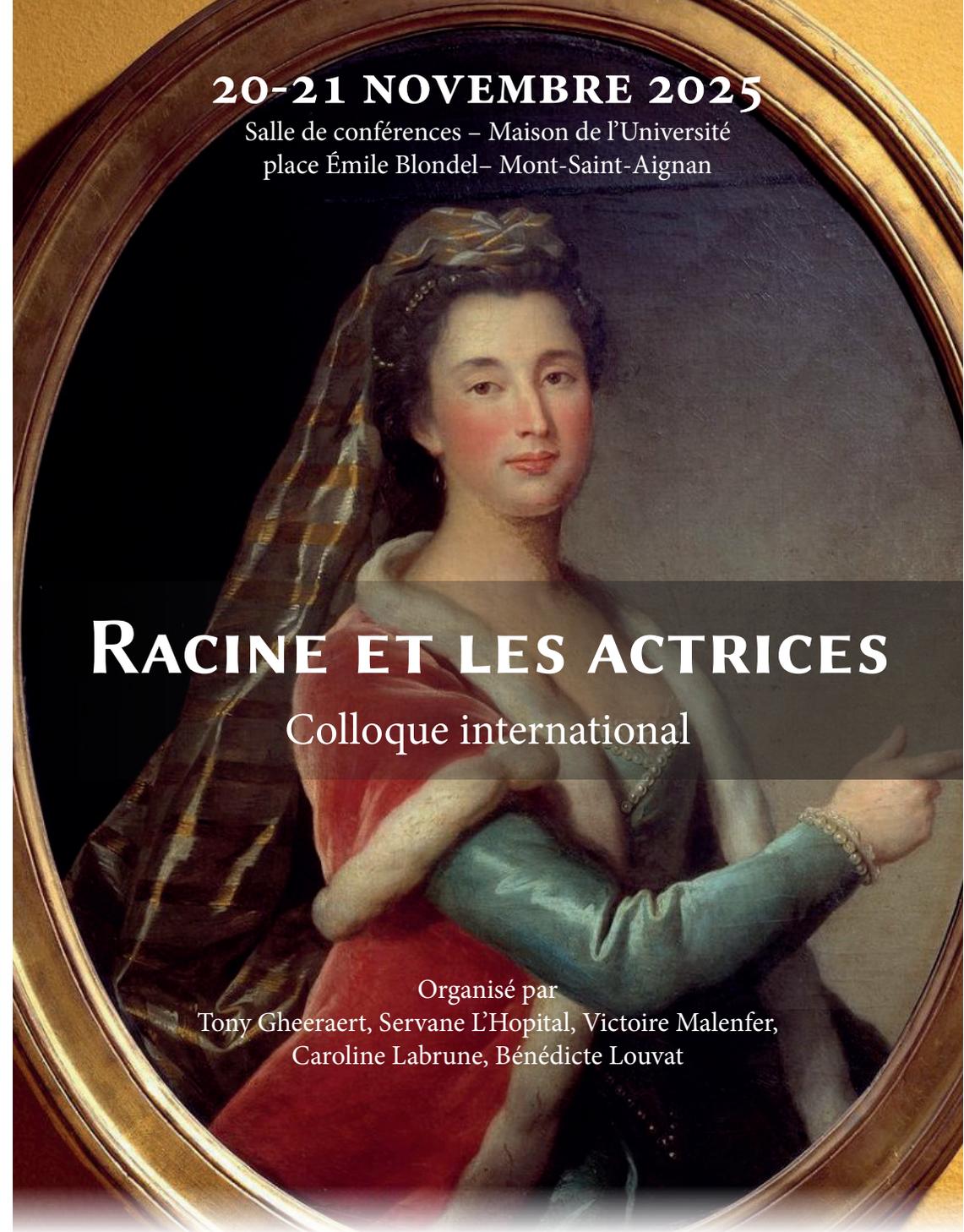
Organisateurs : Tony Gheeraert, Servane L'Hopital, Victoire Malenfer,
Caroline Labrune, Bénédicte Louvat

Comité scientifique : Gilles Declercq, Jean Rohou, Philippe Sellier (†),
Jean-Philippe Groperrin, Laurent Thirouin, Bénédicte Louvat,
Céline Candiard, Julia Gros de Gasquet

Organismes partenaires : CÉRÉdi (UR 3229), Centre International Jean
Racine, Sorbonne Université, CELLF, IRIHS, Société d'étude du XVII^e siècle

*Les actes paraîtront, après expertise, aux Presses universitaires de Rouen et du
Havre, dans la collection « Théâtre européen 16-18 » dirigée par Myriam Du-
four-Maître et Judith le Blanc.*

<https://annivracine.hypotheses.org/117>



PROGRAMME

Lieu : Maison de l'Université, Salle de conférences, Place Émile Blondel, Mont-Saint-Aignan

JEUDI 20 NOVEMBRE

09h30 : Accueil

10h15 : Ouverture, par Sylvain Ledda

10h25 : Introduction, par Bénédicte Louvat (Sorbonne Université) et Tony Gheeraert (Université de Rouen Normandie)

Session 1 : « Au temps de Racine »

Présidence : Karine Abiven, Université de Rouen Normandie

10h45 : « Alexandre le Grand : une pièce pour quelles actrices ? », par Céline Candiard (Université Lumière - Lyon 2)

11h30 : « Faire parler les répertoires croisés de La Du Parc », par Servane L'Hopital (Lycée Malherbe - Caen)

12h15 : Déjeuner

Session 2 : « Une légende : la Champmeslé »

Présidence : Judith le Blanc, Université de Rouen Normandie

14h15 : « Voix de La Champmeslé », par Stella Doukhan (Université Paris-Nanterre)

15h00 : « La Champmeslé : un libertinage choisi ou institutionnel ? », par Bénédicte Louvat et Michèle Rosellini (ENS Lyon)

15h45 : « De quelques usages de La Champmeslé dans la recherche en littérature – et ailleurs », par Sarah Nancy (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis)

16h30 : Pause

16h45 : Lectures, par Julia Gros de Gasquet (Sorbonne Nouvelle)

VENDREDI 21 NOVEMBRE

Session 3 : Incarner (1)

Présidence : Myriam Dufour-Maître

09h00 : « Interpréter et enseigner Racine dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle : l'exemple de M^{lle} Clairon », par Teodora Popa, (Sorbonne Université)

09h45 : « Sur *Bérénice* : un cas d'actrice (de M^{lle} Champmeslé à Isabelle Huppert) », par Sylvaine Guyot (New York University)

10h30 : Pause

10h45 : « Les Bérénice de Julia Bartet », par Jean-Louis Meunier (RIRRA 21, Montpellier III et Unîmes)

11h30 : « Anne Alvaro, interprète de Bérénice à l'écran, de Raoul Ruiz à Agnès Jaoui », par Nicolas Fréry (Université Gustave-Eiffel)

12h15 : Déjeuner

Session 4 : Incarner (2)

Présidence : Bénédicte Louvat

14h15 : « Jean Racine, les deux Marie et "le pathétique" : la scène 6 de l'acte IV de *Phèdre* par Marie Bell et Maria Casarès », par Jean-Philippe Groperrin (Université de Toulouse - Jean-Jaurès)

15h00 : « Marina Hands en Aricie chez Patrice Chéreau, ou l'éthos de la captive », par Jean-Luc Robin (The University of Alabama)

15h45 : Pause

16h00 - Rencontre avec Léna Paugam

16h30 - Conclusions et clôture, par Bénédicte Louvat et Tony Gheeraert